

# 文化产业视野下非遗数字化保护与传承

范秀娟<sup>1</sup> 范秀丽<sup>2</sup>

1 湛江科技学院文化传媒学院 2 广西铁路文旅集团有限公司

DOI:10.12238/ej.v7i10.1969

**[摘要]** 本文主要研究了在文化产业背景下,非物质文化遗产的数字化转型、保存与继承所涉及的议题。开头对非遗的含义、特性以及数字化保存与继承的深远影响进行了简要介绍,对非遗在数字化保存与继承的道路上遭遇的技术挑战、法律困境以及社会影响进行了剖析。从提升非遗数字化技术的创新与应用、促进国际的协作与沟通、优化非遗数字化保存与继承的法律框架等多个角度,提出了针对性的策略与意见。

**[关键词]** 非物质文化遗产; 数字化保护与传承; 文化产业; 技术创新

中图分类号: G124 文献标识码: A

## Digital protection and inheritance of intangible cultural heritage from the perspective of cultural industry

Xiujuan Fan<sup>1</sup> Xiuli Fan<sup>2</sup>

1 School of Culture and Media, Zhanjiang University of Science and Technology

2 Guangxi Railway Culture and Tourism Group Co., LTD

**[Abstract]** This paper mainly studies the issues involved in the digital transformation, preservation and inheritance of intangible cultural heritage in the context of cultural industry. At the beginning, the meaning and characteristics of intangible cultural heritage and the far-reaching impact of digital preservation and inheritance are briefly introduced, and the technical challenges, legal dilemmas and social impacts encountered by intangible cultural heritage on the road of digital preservation and inheritance are analyzed. From the perspectives of improving the innovation and application of intangible cultural heritage digital technology, promoting international collaboration and communication, and optimizing the legal framework for the digital preservation and inheritance of intangible cultural heritage, targeted strategies and suggestions were put forward.

**[Key words]** intangible cultural heritage; digital preservation and inheritance; cultural industries; Technological innovation

### 引言

在全球化与现代化进程不断加速的今天,非物质文化遗产(简称“非遗”)遭遇了空前的挑战。为了保护和传承我国的非物质文化遗产,相关部门要积极利用信息技术来进行数字化的转化、保护与传承。在设计领域中,非物质文化遗产大部分都是转化成文化产品,从一定程度上展现出了使用功能与文化价值,对非物质文化遗产的数字化保护与传承工作的影响较小。数字化保护与传承工作需要利用图像采集、网络交流、数字记录、虚拟仿真以及3D打印等技术把非物质文化遗产的内容进行合理转化、复原和重构、优化的共享数字形态。数字化保护和传承能打破空间与时间上的限制,传播途径更为广泛,传播效率高,辐射效应大,有利于非物质文化遗产的保护与传承。

#### 1 数字化技术在非遗保护与传承中的重要作用

在当今全球化和现代化的背景下,承载着民族精神财富的非物质文化遗产正面临传承与保护的严峻考验。随着数字化技术的广泛应用,非遗的保存与流传迎来了改变,作用至关重要。数字化手段为非遗的详尽记录提供了精准的支持,利用高精度摄影、三维建模、虚拟现实等前沿技术,将非遗的形象、技艺文化背景进行了极为细腻的采集与储存,极大地减少了传统记录方式中可能出现的信息遗漏与损害。数字化技术也消除了非遗传播的地理障碍,扩展了传承的边界。依托于网络平台数字化的非遗内容得以迅速遍布世界各地,使更广泛的人群能够认识、欣赏并参与到非遗的保护与传承之中,这种跨区域的传播模式不仅提升了非遗的公众认知度,更注入了新鲜的活力。数字化技术同样为非遗的创新性转化提供了新的契机。

#### 2 非遗数字化保护与传承概述

## 2.1 非遗的定义与特点

非物质文化遗产,亦称非遗,涵盖了各民族世代代传承并珍视如宝的文化遗产元素,包含了多种传统文化的展现形态,以及与之相关的具体物品和特定空间。这些文化形态涵盖了传统的口头文学、绘画艺术、书法技艺、音乐旋律、舞步动作、戏曲表演、曲艺表达、杂技技巧、古典医学、民间习俗等等。非遗特色鲜明,包括不可复制的独特性、持续演进的活性性、代际传递的传承性、多元融合的综合性以及与地域特色密切相关的地域性。独特性彰显了非遗作为某个民族或区域特有的文化产物,活性性揭示了随时代和环境的变迁而持续发展,传承性则凸显了非遗依靠师徒相授、家族遗传等途径流传至今,综合性意味着非遗常常汇聚了众多艺术类别和文化因子,而地域性则映射出非遗与特定地区的自然景观、社会结构、文化习俗之间的紧密联系。

## 2.2 数字化保护与传承意义

非物质文化遗产的数字化保存与发扬光大扮演着至关重要的角色。利用数字化手段,可以对非物质文化遗产进行全方位、细致入微地记录,从而极大地降低了由于传统保存方式带来的信息误差与遗漏风险。借助于高清晰度影像、立体扫描,以及虚拟现实等技术,这些遗产的实体形态、独特技艺渊源得以长期保存,为后世留下了珍贵的文化财富。数字化传播方式冲破了地域障碍,让非物质文化遗产得以跨越空间和时间的限制,让更多的人能够接触并欣赏这些遗产。这一过程不仅提高了非物质文化遗产的公众认知水平,还促进了大众对保护与传承的积极性和参与感。数字化保护与传承为非物质文化遗产的创新性转化开辟了新路径。依托数据分析、人工智能等前沿科技,可以对非物质文化遗产进行深度挖掘和研究,发现内在的文化潜力与商业潜力。数字化手段的融合,还能催生具有现代特色的文化新产品,满足当代社会多样化的文化需求。

## 2.3 文化产业视野下的非遗数字化保护与传承

在当今文化创意产业的背景下,非物质文化遗产的数字化保存与传播不仅是文化遗产保护的核心环节,更是促进文化产业升级换代的强劲动力源泉。创意产业对于非物质文化遗产的数字化保存与传播给予了资金、技术、市场等多维度的支撑。依靠政府宏观调控、私人资本投入等途径,能够汇集充足的资本投入到非物质文化遗产的数字化保存项目的研发与管理中。依托于前沿科技,可以高效地搜集、处理和呈现非物质文化遗产,从而提高数字化保存与传播的技术含量。非物质文化遗产的数字化保存与传播同样为文化创意产业注入了新生活力。通过将非物质文化遗产的元素融合进文化创意产品的创作、旅游项目的打造等方面,能够创造出带有独特地域风格和丰富文化内涵的产品与服务,以满足消费者多样化的文化需求。这种跨界的整合不仅有助于增强文化创意产业的附加价值和市场竞争力,也有利于推动产业的优化升级和持续发展。

## 3 非遗数字化保护与传承的问题

### 3.1 非遗数字化过程中面临的技术难题

在非遗的数字化保存与继承过程中,技术瓶颈成为首要的挑战。当代的数字技术极大地促进了非遗的记录、储存以及传播,但在具体应用中我们依然遭遇了不少难题。非遗技艺的独特性与丰富性对数字化技术提出了极高的挑战。众多非遗技艺包含了手工制作、口头教授等非实体形式,这些难以用常规的数字化方法进行全面的记录。传统戏剧的演艺技巧、民间舞蹈的身体表达,都需要高清晰度、多角度的数字化技术来捕捉和重现。现行技术在对非遗技艺的本真性和精细度进行还原时,还存在一定的差距。在非遗数字化的过程中,数据的安全性和个人隐私的保护同样至关重要。非遗数字化涉及众多敏感信息的收集和处理,比如传承人的私人信息、技艺的保密内容等。这些信息若发生泄漏或被滥用,将对非遗的传承带来无法挽回的损害。如何在保障数据安全的基础上推动非遗的数字化进程,是迫切需要解决的问题。非遗数字化成果的规范化和兼容性也构成了一个挑战。各地的非遗数字化工程大多各自为战,缺乏统一的标准和规范指导。

### 3.2 非遗数字化保护与传承中涉及的法律问题

在非遗的数字化转型与保存工作中,遭遇了不少法律方面的挑战,这些问题大多与著作权维护、知识产权的界定以及个人隐私的安全有关。著作权的维护在非遗数字化的过程中显得尤为关键。作为创新性成果,非遗的数字化版本应当得到著作权法的充分保护。但鉴于非遗资源的普遍性和共享属性,著作权的界定常常显得模糊,这在实际操作中使得著作权的边界及保护对象难以明确,从而对非遗数字化成果的传播和使用造成了阻碍。智慧产权的归属问题同样是非遗数字化转型与传承进程中的一个重大难题。非遗技艺的流传很大程度上依赖于传承者个人的技巧和知识,而这些个人技巧和知识往往难以通过现行法律进行有效界定和保障。在非遗数字化的实施过程中,可能会涉及对既有作品的改编或再创新,这些行为也可能引起知识产权的争议。个人隐私的保护必须关注的问题。在非遗数字化实施中,必须收集和处理好众多个人信息和敏感数据,这些信息的泄露或不当运用可能会侵犯到相关个体的隐私权益。在推动非遗数字化进程的同时,加强个人隐私的防护措施是必不可少的。

### 3.3 非遗数字化保护与传承在社会层面的影响

非物质文化遗产的数字化保存与传递工作,牵涉到的不仅仅是技术与法规性的议题,还在社会各个层面上引起了广泛的关注与深远的作用。数字化的介入显著提高了社会大众对于非物质文化遗产的了解和重视。利用数字化的方法来呈现和推广非遗的技艺及文化内涵,使得更多的人能够感受到非遗的独特魅力和价值。这无疑增强了人们对非遗的保护意识,激发了参与的积极性,从而促进了非遗传承工作的全面深入。非物质文化遗产的数字化也为文化产业的繁荣与创新提供了助力。作为我国民族文化宝库中的瑰宝,非遗承载着深厚的文化底蕴和独特的艺术风格。数字化技术的运用,使得非遗元素得以融入各类文化产品与服务,打造出既有地域特色又充满文化深度的商品。这些商品不仅满足了消费者多样化的需求,为文化产业的进步和

创新注入了活力。非物质文化遗产的数字化同样可能伴随一些消极后果。过度的商业运作和娱乐化倾向可能会导致非遗技艺的本质被曲解和变异;在推进非物质文化遗产的数字化保存与传承工作时,必须全面考虑对社会的影响,确保非遗技艺的真实性和完整性得到有效维护。

#### 4 文化产业视野下非遗数字化保护与传承的对策

##### 4.1 加强非遗数字化技术创新与应用

非遗的数字化保存与传递,关键在于技术革新的推动力量。面对非遗数字化进程中所遭遇的技术挑战,必须增强研发力度,促进技术创新与实际应用的结合。着重于发展高精度、多角度的数字化采集技术。采纳尖端的摄影、录像、三维建模、动态捕捉等手段,对非遗技艺进行全方位、精确地记录。运用虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等沉浸式技术,为大众打造更加多元、立体的非遗体验,提升非遗的魅力和影响力。需强化对数字化成果的处理、储存共享技术的研究。制定一致性的数据标准和规范,保障非遗数字化成果的互通性和重复使用性。借助云计算、大数据等前沿信息技术,打造非遗数字化资源的仓库和交流平台,为非遗的研究、教学、推广等活动提供坚实的支撑。

##### 4.2 加强国际合作与交流在非遗数字化保护

非物质文化遗产代表着人类共有的精神瑰宝,维护与发扬光大依赖于全球社会携手合作。在文化产业的范畴内,深化国际的协作与沟通对于促进非物质文化遗产的数字化保存与传播扮演着关键角色。应当积极投身于国际非物质文化遗产的保护与交流活动中。通过与各国组织、政府相关部门,以及非官方机构建立战略联盟,联手推进非物质文化遗产的数字化搜集、归纳、研究工作。汲取国际上的前沿理念和技术,提高我国在非物质文化遗产数字化保存与传播领域的专业水准和技术实力。需要强化非物质文化遗产数字化成果在全球范围内的推广与互动。借助网络平台、社交网络等数字媒介,把我国杰出的非物质文化遗产数字化成果推广至国际舞台,提升国际社会对中华文化的了解和接纳。还应主动吸纳国际上优秀的非物质文化遗产数字化成果及技术,以丰富我国在这一领域的资源库和技术体系。

##### 4.3 完善非遗数字化保护与传承的法律体系

完善的法律体系构成了非遗数字化转型与继承的关键支撑。面对目前非遗数字化转型阶段所遇到的法律挑战,必须加快对相关法律条文的拟定和优化进度。

需要界定清楚非遗数字化转型成果的知识产权归属及保护界限。利用立法手段确立非遗传承者在数字化转型过程中的权益与责任,确保合法利益得到维护。针对非遗数字化转型成果的

知识产权归属、利用途径、盈利分配等事项,出台明确的规范,为数字化转型成果的市场化推广提供法律依据。应强化非遗数字化转型过程中的个人隐私保障和数据安全监控。构建完善的非遗数字化数据从采集到处理、存储、传输等环节的安全管理体系和技术规范,保障数字化转型成果的安全与可信度。提升对数字化转型过程中个人隐私信息的保护强度,预防个人信息泄露及不当使用的情况。

#### 5 结语

从文化产业这一大视角来看,对非物质文化遗产进行数字保护和传承,既是一种文化责任,也是一种新的驱动力量。既看到了数字化遗产在记录、传播和创新上的巨大潜能,又看到了技术、法律、社会等多个方面的问题。要在科技创新和应用方面取得新的突破,加强国际合作和交流,健全法制,使数字遗产的保护和传承工作更加全面和深入。才能使非遗“活态”传承,使非遗在当代社会中获得新生和生命力,为我国文化产业的蓬勃发展做出自己的一份特殊的贡献。数字遗产的保护和传承还有很长的路要走,相信在大家的共同努力下,一定会取得成功的。也一定能够共同创造一个更好的遗产保护前景。

#### 【课题信息】

2024年度湛江市哲学社会科学规划项目一般项目“数字赋能湛江海洋文化资源创新转化的内在机理与推进路径”,课题编号:ZJ2024YB09。

#### 【参考文献】

- [1]刘颖.非物质文化遗产数字化赋能的创新策略研究——以山西省非遗保护与传承为例[J].名作欣赏,2023(14):89-91.
- [2]余慧娟.非遗传承保护的思考与研究——以浙江省非遗保护中心数字化建设为例[J].艺术市场,2022(12):96-98.
- [3]缪顾贤.数字经济驱动下浙江非遗文创产业数字化营销提升路径研究[J].长江丛刊,2022(4):68-71.
- [4]黄靖雯,朱夕纳.数字化技术在“非遗”保护与传承中应用的辩证思考[J].数字技术与应用,2023,41(10):73-76.
- [5]余慧娟.关于数字赋能非遗传承保护的调查与思考——以浙江省非遗数字化建设为例[J].非物质文化遗产研究集刊,2022,(00):111-122.

#### 作者简介:

范秀娟(1979--),女,壮族,广西玉林人,硕士,副教授,研究方向:文化产业管理、行政管理及高等教育研究等。

范秀丽(1987--),女,壮族,广西南宁人,本科,高级会计师,研究方向:文化产业管理及财务管理。