

# 新时代乡村文化振兴的“村晚”

## ——组织乡村群众文化活动的研究

刘佳佳

北京市农业农村宣传中心

DOI:10.12238/ej.v7i2.1291

**[摘要]** 随着新时代到来,乡村文化振兴已成为推动乡村振兴战略实施的重要组成部分。乡村群众文化活动作为乡村文化的重要表现形式,对于激发乡村社会活力、提升乡村文化自信具有重要意义。其中,“村晚”作为一种具有地方特色的文化活动形式,逐渐成为乡村文化振兴的新亮点。本文分析当前乡村文化发展现状与挑战,提出了以“村晚”为载体的群众文化活动在促进乡村文化振兴中的重要作用。通过分析成功的案例,总结出有效的组织策略和实施方法,旨在为相关实践提供理论支持和实践指导。

**[关键词]** 新时代; 乡村文化振兴; 村晚; 群众文化活动

**中图分类号:** TU985.12+8 **文献标识码:** A

### The "Village Evening" of Rural Cultural Revitalization in the New Era

#### ——Research on Organizing Cultural Activities for Rural Masses

Jiajia Liu

Beijing Agriculture and Rural Propaganda Center

**[Abstract]** With the arrival of the new era, rural cultural revitalization has become an important component of promoting the implementation of rural revitalization strategies. Rural mass cultural activities, as an important manifestation of rural culture, are of great significance in stimulating rural social vitality and enhancing rural cultural confidence. Among them, "Village Evening", as a cultural activity form with local characteristics, has gradually become a new highlight of rural cultural revitalization. This article analyzes the current situation and challenges of rural cultural development, and proposes the important role of cultural activities based on "village evenings" in promoting rural cultural revitalization. By analyzing successful cases and summarizing effective organizational strategies and implementation methods, the aim is to provide theoretical support and practical guidance for relevant practices.

**[Key words]** New Era; Rural cultural revitalization; Village evening; Mass cultural activities

党的二十大报告强调了乡村振兴在全面建设社会主义现代化国家中的核心地位,特别指出文化振兴是这一进程中的关键环节。当前,随着城市化进程的加速,乡村文化面临前所未有的挑战,传承断层、活动形式单一等问题日益凸显。为了激发乡村的内在活力,创新性的文化载体和活动形式变得尤为迫切。在这一大背景下,“村晚”作为一种新兴的乡村群众文化活动形式,逐渐受到广泛关注,其既是乡村文化传承与创新的重要平台,又是农民自我展示、交流互动的有效载体。通过“村晚”,农民们能够用自己的方式讲述乡村故事,传递乡村情感,进而增强乡村社会的凝聚力和向心力<sup>[1]</sup>。

#### 1 乡村群众文化活动与“村晚”的兴起

乡村群众文化活动是乡村社会发展的重要构成,对传承乡村文化、提升居民文化素养和推动经济社会全面振兴有着不可替代的作用。但长期以来,城乡发展不平衡以及文化资源分配不均等问题,使乡村群众文化活动在形式和内容上都显得相对单一,难以满足居民日益增长的精神文化需求。在这一背景下,“村晚”这一新兴的乡村群众文化活动形式逐渐兴起并蓬勃发展。

“村晚”是乡村群众自发组织、以文艺演出为主要形式的文化活动,常在春节等传统节庆期间举行。它起源于民间,扎根于乡村,具有浓厚的地方特色和民俗风情。与传统的乡村群众文化活动相比,“村晚”更注重群众的参与性和互动性,强调活动

的自娱自乐和社会交往功能,因此在乡村社会中具有广泛的群众基础<sup>[2]</sup>。

“村晚”兴起与新时代乡村文化振兴大背景密不可分,随着乡村振兴战略深入实施,国家对乡村文化建设的重视程度不断提升,为乡村群众文化活动的开展提供有力的政策支持和资金保障。城乡交流的日益频繁,也为乡村群众文化活动注入新的活力和内容。在这一背景下,“村晚”活动得以在乡村社会中广泛兴起,并逐渐发展成为一种具有时代特色的乡村群众文化活动品牌。

“村晚”活动的兴起对推动乡村文化振兴具有重要意义,其丰富了乡村群众文化活动内容 and 形式,为乡村居民提供更加多样化的精神文化食粮,有助于挖掘和传承乡村优秀传统文化,展示乡村社会的精神风貌。此外,“村晚”活动还能增强乡村居民的归属感和凝聚力,促进乡村社会的和谐融洽。同时,“村晚”活动也推动了乡村文化产业的发展,为乡村经济社会的全面振兴贡献了力量<sup>[3]</sup>。

## 2 “村晚”活动的组织策略与实施方法

### 2.1 “村晚”活动的组织策略

#### 2.1.1 明确活动定位与目标

活动定位应立足于乡村文化特色,旨在展示乡村风采、传承优秀民间传统文化、丰富群众精神文化生活,赋予城乡融合发展共同获益。活动目标应具体、可衡量,如提升群众参与度、促进乡村文化交流等。以某地区的“村晚”为例,其定位为“展现乡土韵味,传承民间艺术”,目标则设定为“吸引千名以上村民参与,推广十项以上民间艺术,吸引市民走进乡村,体验乡村振兴建设成果”。

#### 2.1.2 注重群众参与与互动

“村晚”活动的魅力在于其广泛的群众基础与互动性。在组织策略上,应注重激发村民的参与热情,通过才艺比赛、观众投票等多种形式增强活动的互动性。某村在举办“村晚”时,设置“最美乡音”歌唱比赛环节,邀请村民自发组队参赛,观众现场投票选出最受欢迎的表演队伍,大大提升了活动趣味性和互动性。

#### 2.1.3 整合乡村文化资源

乡村蕴含着民间艺术、传统技艺、乡土故事等丰富的文化资源,在“村晚”活动组织过程中,应充分挖掘和整合这些资源,采取艺术加工和创新呈现,使活动更具文化内涵和吸引力。例如,某地在“村晚”中融入当地特色的剪纸艺术、木偶戏等非物质文化遗产元素,既展示乡村文化的魅力,也促进文化传承与发展<sup>[4]</sup>。

#### 2.1.4 推广当地特色农产品及特色乡村旅游

利用“村晚”吸引周边及城市居民游客,推广当地特色农产品、乡村特色民宿、乡村旅游,赋予“村晚”乡风文明展示、城乡融合发展、助农增收等属性

#### 2.1.5 强化品牌建设 with 宣传

“村晚”活动持续发展与影响力提升离不开品牌建设 with 宣

传,相关组织者设计独特的活动标识、口号、主题曲等,塑造鲜明的品牌形象。科学化利用传统媒体和新媒体渠道进行广泛宣传,提高活动的知名度和参与度。某地区“村晚”活动通过连续多年的成功举办,已逐渐形成品牌效应,成为当地乃至周边地区村民春节期间的重要文化盛事。

### 2.2 实施方法

#### 2.2.1 建立高效的组织架构

“村晚”活动顺利实施需建立高效的组织架构,“村晚”活动顺利实施需建立高效的组织架构,基于本村实际情况成立由乡镇政府、村委会、文化站等相关部门组成的筹备委员会,明确分工与职责,确保顺利推进活动。同时,积极吸纳村民志愿者参与筹备工作,增强活动的群众基础。

#### 2.2.2 精心策划活动内容

活动内容是“村晚”活动的核心,在策划过程中,应紧密结合乡村实际和村民需求,设计丰富多彩、寓教于乐的节目形式。如歌舞表演、小品相声、民间艺术展示等,既满足村民审美需求,又传播正能量和积极价值观。

#### 2.2.3 加强活动现场管理

活动现场管理是保证“村晚”活动顺利进行的关键环节,应制定详细的安全预案和应急预案,配备必要的安保人员和医疗救护人员。合理安排观众席位、设置指示牌等,维系现场秩序井然<sup>[5]</sup>。

#### 2.2.4 注重活动效果评估与反馈

活动结束后,及时评估与反馈“村晚”活动效果,综合应用问卷调查、座谈会等方式收集村民意见和建议,总结经验不足,为下一次活动的举办提供改进方向和建议。将评估结果向相关部门和社会公众公布,接受监督与评价。

## 3 北京市农民村晚——延庆区农民“村晚”活动启示

### 3.1 “村晚”活动情况



在璀璨的灯光下,蜿蜒起伏的八达岭长城犹如一条金龙在夜空中摆尾,壮丽无比。7月10日晚,这片古老的土地上举办了一场别开生面的活动——2023年延庆区农民“村晚”。来自延庆本地的200余名村民齐聚八达岭长城景区,载歌载舞,为观众呈现了一场充满浓郁乡土文化气息的视听盛宴。夜幕降临,八达岭夜长城被点亮,霓虹灯一路绵延不绝,仿佛一条彩色的长龙在夜幕

中盘旋。活动现场组织了延庆特色的高跷、旱船、竹马等非遗传统民间民俗表演,游客们沿着长城一路攀登,一路拍摄,沉浸在这雄伟壮丽的夜景中,感受着古老长城和延庆区非遗民间传统文化的独特魅力。

在“村晚”现场,气氛热烈而欢快。由延庆农民原创、自编自演的十多个节目依次登场,包括歌舞、小品、戏曲等多种形式。这些节目展示了延庆地区的传统文化特色,也展现了当地农民的精神风貌和才华横溢。现场中外游客们驻足观看,不时爆发出热烈的掌声和喝彩声。

“村晚”作为一种乡村群众文化活动形式,近年来在京郊区逐渐兴起并蓬勃发展。在传统节假日尤其是春节期间,一些村庄会自发组织本村村民编导文艺节目,庆祝节日、传递祝福。而在夏天,北京市延庆区农民村晚,将活动进一步延伸,不仅局限于传统佳节,还融入了休闲旅游元素推介和西瓜特色品牌宣传等内容,展现这场“村晚”农文旅深度融合发展的新面貌。

此外,在当天的活动中,还特别推出10条夏季休闲农业旅游线路,涵盖了醉美井庄、红色大庄科、文脉永宁等多个知名景点和特色农业体验区。游客们可选择参加小仓农场、南山健源、猫叔农场等农事体验之旅,亲身感受农业生产的乐趣和艰辛,也可以选择前往硅化木景区、野鸭湖湿地、华海田园等地进行研学之旅,探索自然奥秘和文化遗产,还可以选择花海骑游、西山沟越野、双秀湖露营等户外探险之旅,享受大自然的壮美与宁静。

旅游线路的推出为市民游客提供了更多优质的选择,推动了农文旅产业深度融合与发展,整合农业、文化和旅游资源,打造出一系列独具特色的旅游产品和品牌,吸引越来越多的游客前来观光旅游、休闲度假。

总体来看,北京市延庆区农民“村晚”活动展示出当地农民文化才华和精神风貌,为市民游客提供一场别开生面的视听盛宴。推出多样化的夏季休闲农业旅游线路,带动了农文旅产业深度融合与发展,为当地经济社会发展注入新的活力和动能。

### 3.2北京市延庆区农民“村晚”活动启示

北京市延庆区农民“村晚”活动以其别开生面的形式、浓郁的地方特色和乡土文化气息,成为了一道亮丽的风景线。“村晚”活动作为乡村群众文化活动的一种形式,是乡村文化传承与创新的重要载体。群众自编自演歌舞、小品、戏曲等节目,用自己的方式讲述着乡村的故事,传递着乡村的情感。节目既保留了传统文化的精髓,又融入现代元素,呈现出一种新时代乡村文化的独特魅力。

在“村晚”活动中,农民成为了舞台主角,他们用自己的歌声、舞姿和笑声诠释着乡村生活的美好和幸福。农民主体性的彰显,增强了农民自信心和归属感,也激发了他们参与乡村文化建设的积极性和主动性。通过“村晚”活动,有机融合农业、文

化和旅游资源,打造出独具特色的旅游产品和品牌,一方面丰富了乡村旅游的内涵和形式,另一方面提升了乡村旅游品质和吸引力。游客们在欣赏美景的同时,还能亲身体验农业生产的乐趣,感受乡村文化的魅力,实现旅游与文化的双赢<sup>[6]</sup>。

“村晚”活动的成功举办,离不开社会力量的参与与支持。政府部门的引导和支持为活动提供了有力的保障,文化机构的指导和帮助提升了活动专业水平和文化内涵,广泛的宣传扩大了活动的影响力和知名度。多元化的参与和支持模式,农文旅的融合发展,助力乡村文化振兴。

北京市延庆区农民“村晚”活动对乡村振兴具有重要的启示意义。首先,要重视乡村文化的传承与创新,发掘和保护好乡村的文化资源;其次,要尊重农民的主体地位,激发他们的创造力和参与热情;再次,要推动农文旅深度融合发展,打造独具特色的乡村旅游品牌;最后,要积极引导社会力量参与乡村文化建设,形成多元化的支持模式<sup>[7]</sup>。

## 4 结语

延庆区农民“村晚”活动的成功举办,展现了新时代乡村文化的生机与活力,丰富了乡村群众的精神文化生活,更为乡村文化传承与创新指明了新的方向。借助“村晚”这一平台,农民们以自己的方式述说着乡村的故事,传递着深厚的乡村情感,充分展现了新时代农民的自信与魅力。同时,该活动也有效的推动农业、文化与旅游深度融合,为乡村振兴策略注入新的活力。在未来乡村振兴期间,仍需不断探索和创新乡村群众文化活动的形式和内容,保证乡村文化在传承中持续焕发新的生机,为全面建设社会主义现代化国家贡献更大的力量,助力乡村全面振兴。

## [参考文献]

- [1]蔡煜.新时代乡村振兴的核心要义,创新意蕴和实践指向[J].农村经济与科技,2023,34(5):185-187.
- [2]韦东增,烟雨彤.新时代乡村振兴的价值,困境与实践进路[J].经济研究导刊,2022,(24):32-34.
- [3]房静静.新时代乡村振兴的意义困境与对策探究[J].南方农业,2021,15(20):3.
- [4]李柯凝.以“文”化“治”全面推进乡村振兴——以林州市茶店镇翟二井村“村晚”为个案[J].河南农业,2023,(30):43-44.
- [5]杨艺.新时代乡村振兴的现实困境及破解路径[J].云南农业大学学报:社会科学版,2021,15(1):6.
- [6]崔伍.“文化细雨”浇开“幸福之花”——沁阳市自然资源和规划局助力帮扶村文化建设纪实[J].资源导刊,2023,(17):36-36.
- [7]杨晴,王婵.新时代乡村振兴的制约因素和路径构建[J].边疆经济与文化,2023,(1):47-52.

## 作者简介:

刘佳佳(1981--),女,汉族,北京人,本科,北京联合大学师范学院,研究方向:群众文化。